

1962\* in Zug, Schweiz, lebt in Zürich

*Einzelausstellungen (Auswahl ab 1998)*

- 2022 *Theses on Hope*, kuratiert von Viktor Neumann, Between Bridges, Berlin  
*Schwitzgespräche um:geordnet* (siehe auch Projekte), im Rahmen von *Vom Baden lernen*, Baden, Schweiz
- 2021 *Signe et Sentiment*, Espace Picto, Genf, Schweiz
- 2020 *Näher beim Mond*, Galerie Mark Müller, Zürich, Schweiz
- 2016 *Portraits*, Galerie Mark Müller, Zürich, Schweiz  
*Von Gestern bis Morgen*, Centre Culturel Suisse, Paris, Frankreich
- 2014 *Horizontales Paradies*, Kunstmuseum, Luzern, Schweiz  
*The Alphabet of Feeling Bad & An Unhappy Archive*, i.Z.m. Karin Michalski, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Deutschland
- 2011 *Himmelhund*, Haus Zumikon, Institut für moderne Kunst, Nürnberg, Deutschland
- 2010 *I wish I were blind*, mit Katja Bassanini, Kunsthalle, Lugano, Schweiz
- 2009 *Es*, mit Athena Vida und Francisco Sierra, Kunsthau Langenthal, Schweiz
- 2008 *Death of the Cool*, Galerie Mark Müller Zürich, Schweiz
- 2007 *jetzt und immer*, Les Complices, Zürich, Schweiz
- 2004 *Earthboy*, Galerie Mark Müller, Zürich, Schweiz
- 2003 *Du*, Kunsthalle, Winterthur, Schweiz
- 2002 *Cat Tuong Nguyen / Sabian Baumann / Katrin Freisager / Katja Schenker*, Helmhaus, Zürich, Schweiz
- 2001 *Floatingskills*, Stadtgalerie, Bern, Schweiz  
*05.06.50784*, Galerie Mark Müller, Zürich, Schweiz
- 2000 *candy trap and liquid dream*, Center for the Arts, City Festival, Hongkong
- 1998 *Dicke Hände*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Schweiz

*Gruppenausstellungen (Auswahl ab 1997)*

- 2024 *Apropos Hodler – Aktuelle Blicke auf eine Ikone*, Kunsthau, Zürich  
*On Love*, Instituto Svizzero, Rom
- 2023 *Stranger in the Village*, Aargauer Kunsthau, Aarau  
*What's Cooking, a re-arrangement*, Films1creening *Wem gehört der Himmel*, Helmhaus, Zürich
- 2022 *Take Care: Kunst und Medizin*, Kunsthau Zürich, Schweiz  
*Die Vibration der Dinge*, Triennale Kleinplastik, Fellbach, Deutschland  
*S-motion / M. Paradoxa*, Projektraum Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart, Deutschland
- 2021 *Art as Connection*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Schweiz
- 2020 *When The Sick Rule The World*, Alte Fabrik, Rapperswil, Schweiz  
*Being Safe is Scary*, Contemporary Art Festival Survival Kit 11, Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA), Riga, Lettland  
*Sommer des Zögerns*, Kunsthalle, Zürich, Schweiz
- 2019 *Maske*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Schweiz
- 2018 *refaire le monde \* PROPOSITION zeigt die grosse um\_ordnung*, Helmhaus, Zürich Schweiz  
*World of Interiors*, Kunstmuseum, St.Gallen, Schweiz  
*12 Moons*, Schwules Museum, Berlin, Deutschland
- 2017 *Yellow Creature*, Kunstmuseum, Luzern, Schweiz  
*Crip Magazine Convention*, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, Österreich
- 2016 *Edition Mai 2016 und Edition August*, Verein für Originalgraphik, Zürich, Schweiz
- 2015 *Das Dreieck der Liebe - Körperlichkeit und Abstraktion in der Zürcher Kunst*, Helmhaus, Zürich, Schweiz
- 2014 *DIE KRAWATTE. männer macht mode*, Landesmuseum, Zürich, Schweiz
- 2013 *Mucha Manga Mystery*, Museum Bellerive, Zürich, Schweiz
- 2012 *Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks?*, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Österreich
- 2011 *Untold Stories*, Kunsthalle Tallinn, Estland, Schweiz
- 2010 *Voici un dessin suisse (1990-2010)*, Musée Rath, Genf, Schweiz  
*WIR MANAGER!*, Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon, Schweiz
- 2009 *Un/Mögliche Gemeinschaft*, Shedhalle, Zürich, Schweiz  
*Three leap seconds later*, Kunsthau, Grenchen, Schweiz
- 2008 *SKYPE MEETINGS – Work to do! Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen*, Shedhalle, Zürich, Schweiz  
*MAKE OUT!*, i.Z.m. Karin Michalski, Studio44, Stockholm, Schweden
- 2007 *normal love*, i.Z.m. Karin Michalski, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Deutschland
- 2005 *Bekanntmachungen, Exotik des Realen*, i.Z.m. Karin Michalski, Kunsthalle Zürich, Schweiz
- 2005 *Critique of Pure Image – Between Fake and Quotation*, Center for Contemporary Art, Plovdiv, Bulgarien
- 2004 *Citizen Queer*, Shedhalle, Zürich, Schweiz
- 2003 *Durchzug/Draft*, Kunsthalle, Zürich, Schweiz  
*Same – Different: on Identity, Integrity and Sexual Politics*, Galeria Noua/New Gallery, Bukarest, Rumänien

- 2002 *Claude Monet und die Abstraktion*, Fondation Beyeler, Riehen, Schweiz  
*Arte al Centro*, i.Z.m. Christina Della Giustina, Fondazione Pistoletto, Biella, Italien
- 2001 *art works.consulting - Kunst zwischen Gesellschaft und Unternehmen*, Haus am Lützowplatz, Berlin, Deutschland  
*Changing of Places*, i.Z.m. Christina Della Giustina, Pro Helvetia und Sofia City Art Gallery, Plovdiv, Bulgarien  
*Ironie*, Haus für Kunst, Uri, Schweiz
- 2000 *gezeichnet*, Nassauischer Kunstverein e.V., Wiesbaden, Deutschland  
*recreating human beings*, ifu`s open space, International Women`s University, Hannover, Deutschland  
*Ex Lux*, Kunsthalle, Tirol, Österreich  
*Infection manifesto no 3*, Bonner Kunstverein, Bonn, Deutschland  
*the color of friendship – Blüten der Freundschaft*, i.Z.m. Annie Wu, Shedhalle, Zürich, Schweiz  
*Arguments*, Centre Culturel Atatürk, Istanbul, Türkei
- 1999 *Arguments*, Centre d'Art Contemporain, Genf, Schweiz
- 1998 *Dicke Hände*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Schweiz  
*pour nous irriter*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Frankreich
- 1997 *In Transit*, Swiss Institute, New York, USA

#### Projekte (Auswahl ab 1996)

- 2024 *Apropos Hodler – Aktuelle Blicke auf eine Ikone*, Teil des konzeptuellen Beirats, Kunsthaus, Zürich
- 2022 *Schwitzgespräche um:geordnet*, eine kunstaktivistische Intervention im Thermalbad Fortyseven, im Rahmen von *Vom Baden lernen* (<https://baederkultur.ch>), in Zusammenarbeit mit Corinn Gerber, bestehend aus einer Gesprächsreihe mit Thirza Cuthand, Marie Laing, FupaMagic, Leslie Philbert, Simon Noa Harder, Edwin Ramirez, einer Audioinstallation und dem Workshop *Diskriminierungsfeier Willkommenskultur* für das Personal des Fortyseven mit Rahel El-Maawi und Melanie Dellenbach, Baden, Schweiz
- 2021 *Art as Connection*, Teil des Projektteams für Ausstellung und Rahmenprogramm, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 2020 *Naked Transitions*, Laboratorium zum Nachdenken über Formen der Zusammenarbeit, des internationalen Austauschs und des Zusammenlebens, i.Z.m. Simone Augtherlony und Jen Rosenblit, mit Jessica Huber, Boris Nikitin, Friction, Criptonite, Paloma Ayala, Maya Minder u.v.a., Gessnerallee, Zürich, Schweiz  
*Separatistisch und verbündet, Kämpfe für ein feministisches Utopia – embodied discussion*, Workshop-Gespräch mit Gästen: Anna Rosenwasser, Simon Harder und Kristin T. Schnider, in Kollab. mit Rahel El-Maawi und Sera Ndlovu, zürich moves! Festival for contemporary arts practice in performing arts, Zürich, abgesagt aufgrund von der Corona-Pandemie.
- 2018-20 *Zukunftsarchiv - mobile Plattform für Allianzen eines intersektionalen Aktivismus* (<https://www.instagram.com/zukunftsarchiv>), ein Folgeprojekt von *die grosse um\_ordnung*, mit Rahel El-Maawi, Mo Diener, Nadja Baldini u.a., Planungsmeetings in der Shedhalle Zürich, Schweiz
- 2018 *die grosse um\_ordnung – Privilegien für alle*, (), ein transdisziplinäres, kunstaktivistisches Projekt in Kollaboration mit Navild Acosta, Simone Augtherlony, Diana Bärman, Rahel El-Maawi, Tim Zulauf u.v.a., in Koproduktion mit Gessnerallee Zürich, Veranstaltungsorte: Helvetiaplatz und Gessnerallee, Zürich, Schweiz
- 2016 *Stimmlos 2: Zu Horizontales Paradies*, Hörstück mit Fanzine zu meinen Werken, i.Z.m. Simon Harder Radio Lora, Zürich (<https://www.lora.ch/sendungen/alle-sendungen?list=Stimmlos+zu+Horizontales+Paradies>)
- 2015 *A Fiction Called Gender - Über Geschlecht und Kapitalismus*, Gespräch mit Serena O. Dankwa (Sozialanthropologin, Journalistin, Basel) und Heinz-Jürgen Voss (Professor, Institut für Sexualwissenschaft, Hochschule Merseburg), Le Foyer, Zürich, Schweiz
- Seit 2013 *An Unhappy Archive*, i.Z.m. Karin Michalski, initiiert mit Andrea Thal im Les Complices, Zürich, Schweiz
- 2002-08 *CASUAL*, länderübergreifende, interdisziplinäre Projekte zum Thema Geschlecht und sexuelle Identität mit wechselnden Kollaborateur:innen
- 1999-2002 *sexismus productions*, i.Z.m. Gaby Baldinger und Lilian Räber
- 2001 *Meeting in Places*, Initiant\* und Mitorganisator\* des Symposiums im Zusammenhang mit der Ausstellung *Changing of Places*, Sofia, Bulgarien (siehe auch Gruppenausstellungen)  
*trash, sex and clouds* (Videoprogramm, ca. 90 Min.) für die Ausstellung *Cyber and and my sp@ce*, Thema Gender, im Rahmen der Veranstaltung *Communication Front 2001*, Plovdiv, Bulgarien (siehe auch Gruppenausstellungen)
- 1998-99 *Sexpo*, Mitarbeit am Projektvorschlag zum Thema Sexualität für die Schweiz. Landesausstellung Expo.01
- 1996 *erotisch, aber indiskret*, Veranstaltungsreihe zu Kunst, (queer- und sexpositivem) Feminismus und Pornografie, i.Z.m. Christina Della Giustina und Lillian Räber u.a., div. Veranstaltungsorte in Zürich u.a. Kino Xenix, Hochschule für Gestaltung (Heutige ZHdK), Shedhalle, Pornokino Stüssihof, Cabaret Ludwig 2, Buchhandlung am Rand, Tamuté Tanzschule.

#### Filme

- 2008 *WORKING ON IT*, 50 Min., CH/D, i.Z.m. Karin Michalski, Deutsch mit englischen und französischen Untertiteln. Ein Film über queere Strategien im Feld sexueller Politiken. Produktion Peacock Film, Zürich, Schweiz

Der Film lief international an knapp 30 Filmfestivals, ca. 10 Kunstaustellungen und geschätzten 100 Screenings an Hochschulen. Der Film wurde/wird von Lehrpersonen als Lehrmittel angefragt.

Auswahl Festivals:

Premiere 2008 Pink Apple Queer Film Festival, Zürich, Schweiz; 2013 Filmmor International Womens Film Festival, Istanbul, Türkei; 2010 International Women's Film Festival, Köln, Deutschland; Queer Nazriya International LGBTI Film Festival Bombay, Indien; 2009 Mostra Internacional de Films des Dones, Barcelona, Spanien; Identities Film Festival, Wien, Österreich; 2008 Frameline International Film Festival, San Francisco, USA; Hamburg International Queer Film Festival, Deutschland; Elles Tournent, Festival des Femmes, Brüssel, Belgien; Radarsete, Rio de Janeiro, Brasilien

2022 *WEM GEHÖRT DER HIMMEL*, 82 Min., CH, Spanisch, Deutsch, Englisch, Französisch mit durchgehenden deutschen, englischen und spanischen Untertiteln. Ein aktivistischer Film zu Geschlecht, Kolonialismus und Kapitalismus. Produktion verein für um\_ordnung, Zürich, Schweiz

#### Auswahl Festivals:

Premiere 2022 Hamburg International Queer Film Festival, Deutschland, weitere Vorführungen 2022: Orchid Lesbian Filmfestival, Buenos Aires, Argentinien (Best Documentary Winner); Festival Transterritorial de Cine Underground, Buenos Aires, Argentinien; 2023: Schweiz Premiere am Pink Apple queer Filmfestival Zürich, Tampa Bay Transgender Filmfestival in Kollab. mit Tampa Bay International Gay & Lesbian Film Festival, Florida USA, Ukrainian Dream Film Festival, Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual/ Film & Sexual Diversity, Santa Maria La Ribera, Mexico, Madrid Indie Film Festival, MADRIFF, Spain, KASHISH Mumbai International Queer Film Festival, India, Korea Queer Film Festival, Out & Loud – Pune International Queer Filmfestival, India, Luststreifen Film Festival, Basel

#### Lehrtätigkeit

2019-2021 Guest Artist, Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich  
2018 Atelier Zeichnen: *Die Bedeutung der Dinge bei der Konstituierung der Identität - und das Ich als Patchwork*. Herbstsemester, MA Art Education, ZHDK, Zürich  
2017 *Queer Pleasures, Art & Politics*, einwöchiges Seminar, Universität der Künste (UdK), Berlin  
2014/15 Freie Mitarbeit im Forschungsprojekt *Queering Art Education*, Institut Art Education, ZHDK, Zürich  
2009-12 Z-Module, Interdisziplinäre Workshops BA, ZHDK, Zürich  
2010 Zeichenkurs BA, Design & Kunst, Hochschule der Künste, Luzern  
2008/09 Gastdozentur, Kunstklasse BA, ZHDK, Zürich  
2007/08 Gastdozentur für Kunst, 1. Jahr BA, Ecole supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genf  
2007 Seminar zu Grundlagen der bildnerischen Gestaltung, Architektur, ETH Zürich  
2006/07 Gastdozentur für Malerei, Ecole supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genf  
2002 *REMAKE – Künstlerische Positionen der 70er und 90er Jahre*, Workshop, F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich  
2001-2021 Dozentur für plastisches Gestalten, Vorkurs, F+F Schule für Kunst und Design, Zürich

#### Auftragsarbeiten (Auswahl ab 2001)

2021 *Schluckbilder*, ephemeres Werk, Altersheim Trotte, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich, Schweiz  
2010-19 *Schattierungen in Blau*, Kunst und Bau Projekt, Altersheim Trotte, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich, Schweiz  
2014-16 *Bienenalphabet*, Kunst und Bau Projekt, Stadtarchiv Luzern, Schweiz  
2007 *ERDE*, Kunst und Bau Ankauf, Kurzvideos für Neubau Stadion Letzigrund, Zürich, Schweiz  
2006 Kalender 2007 für die Firma Lista AG, Erlen, Schweiz  
2002 Videostills, Kunst und Bau Ankauf, Kantonsspital Winterthur, Winterthur, Schweiz  
*Gender Task Force*, Kunst und Bau Projekt, Gemeindehaus Muri, Schweiz (angekauft, nicht ausgeführt)  
2000-07 *motion-emotion-remotion*, Kunst und Bau Projekt, für Stadtpital Triemli, (geändertes Konzept installiert im Parking 4, Zürich), Zürich, Schweiz  
2001 *Liebling*, Kartenedition, Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
Videodokumentation Dipl. Klasse Textildesign, Hochschule für Gestaltung und Kunst, (heute HKL), Luzern, Schweiz

#### Preise, Stipendien und Projekt Förderung

2023 Publikumspreis für den Film *Wem gehört der Himmel*, Pink Apple Filmfestival, Zürich  
2022 Publikumspreis, Triennale Kleinplastik, Fellbach, Deutschland  
2021 Kunstpreis des Kantons Aargau, Schweiz  
Freiraumbeitrag, Kanton Zürich, Schweiz  
2018 Projektbeiträge für *die grosse um\_ordnung* von Tanz, Stadt Zürich; Tanz/Theater Kanton Zürich;  
Pro Helvetia, Interdisziplinäre Projekte; Aargauer Kuratorium, Göhner Stiftung, Gubler-Hablützel Stiftung, Corymbo Stiftung, Cassinelli-Vogel-Stiftung, Schweiz  
2017 Projektbeiträge für *die grosse um\_ordnung* von Interdisziplinäre Projekte, Stadt und Kanton Zürich, Schweiz  
2013 Reisestipendium des Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
2012 Erna und Curt Burgauer Förderpreis, Zürich, Schweiz  
2010 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
2007 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
2006 Herstellungsbeitrag für *Working on it* im Rahmen von *CASUAL*, Zürcher Filmstiftung, Schweiz

- 2005 Herstellungsbbeitrag für *Working on it* im Rahmen von *CASUAL*, Bundesamt für Kultur, Sektion Film, Schweiz  
 2002 Projektbeitrag für *Working on it* im Rahmen von *CASUAL*, Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
 2000 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
 1999 Die 50 Besten, Medienkunstpreis, ZKM, Karlsruhe, Deutschland  
 2000 Werkbeitrag des Kanton Zürich (mit *sexismus productions*)  
 1999 Atelierstipendium Berlin des Aargauer Kuratorium, Aarau, Schweiz  
 1998 Werkbeitrag des Kanton Zürich, Schweiz  
 1996-97 Werkstipendium der Stadt Zürich, Schweiz  
 1994 Atelierstipendium New York der Stadt Zürich, Schweiz  
 1994 Werkbeitrag des Kanton Zürich, Schweiz  
 1993 Werkstipendium der Stadt Zürich, Schweiz

#### Publikationen (Auswahl)

- 2016 Edition *An Unhappy Archive*, mit Karin Michalski, Edition Fink, OOR Records, Zürich  
 ISBN 978-3-03746-203-5  
 2013 *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich  
 2012 *Finger aus Licht*, Zine, Nieves Verlag, Zürich  
 2009 *Sabian Baumann*, Monografie, Hrsg. Andrea Thal und Georg Rutishauser, Edition Fink, Zürich  
 ISBN 978-3-03746-140-2  
 2006 Kalender 2007 für Lista Office, Degersheim  
 1998 *Dicke Hände*, Cahier d'Artist, Hrsg. Pro Helvetia, Zürich

#### Publikationen Beiträge (Auswahl)

- 2022 *20 Jahre Les Complices*, Poster Publikation, Zürich  
*Take Care: Kunst und Medizin*, Hrsg. Kunsthaus Zürich, ISBN/GTIN 978-3-86832-704-5  
*Die Vibration der Dinge*, Hrsg. Elke aus dem Moore und Jandra Böttger, Archive Books, Berlin,  
 ISBN 978-3-948212-96-4  
 2021 *When The Sick Rule The World*, Hrsg. Fanny Hauser und Viktor Neumann, Archive Books, Berlin, ISBN 978-3948212-56-8  
 Roven #16, Magazin, Dijon, Frankreich  
 2020 NZZ-Kunstaussgabe vom 22. September, Format des Istituto Svizzero di Roma.  
*Reportagen*, Ausgabe 6/2020, Zeichnungen zum Artikel „Verloren in Optionen“  
 2019 *Refaire le monde*, Katalog der gleichnamigen Ausstellungstrilogie, Helmhaus Zürich  
 2017 *CRIP Magazin No. 2*, Hrsg. Eva Egermann, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck  
 [f: la répète], Hrsg. Gioia Dal Molin und Anna Francke, Edition Fink, Zürich, ISBN-13: 978-3-03746-207-2  
 2015 *Das Dreieck der Liebe*, Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich  
 2014 *Walk the Line*, Hrsg. Marc Valli und Ana Ibarra, An Elephant Book, London, ISBN 987-1-78067-110-9  
 2013 *CRIP Magazin No. 1*, Hrsg. Eva Egermann, Wien  
 2011 *Zürich*, Issue No.9, Elephant Magazin, London  
*Journal d'Echo – 1990/2010/2011*, Hrsg. Les Complices, Edition Fink, Zürich, ISBN-13: 978-3-03746-151-8  
 2010 *Voici un dessin Suisse (1990-2010)*, Hrsg. Julie Enckell Julliard  
 Artist Kunstmagazin, Nr. 82+83, Bremen, Deutschland  
 2007 *normal love*, Ausstellungskatalog, Hrsg. Renate Lorenz, ISBN 3-933557-71-2  
*Von Mund zu Mund*, in *Umelec*, Contemporary Art and Culture, (deutsche Februarausgabe), Prag, Tschechien  
 2003 *La Nuova Agora/Critique is not enough*, Ausstellungskatalog, Hrsg. Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, Italien  
*Durchzug/Draft, 20 Jahre Stiftung Binz*, Hrsg. Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich und Stiftung Binz 39, Zürich, ISBN 3-906796-02-7  
*CASUAL. Das Konzept*, i.Z.m. Christina Della Giustina in *Olympe. Dispersion. Feministische Arbeitshefte zur Politik. Kunstpraktiken und ihre Vernetzungen*. Heft 19. Olympe 19/03, Zürich, ISBN 3-905087-42-1, ISSN 1420-0392  
*Claude Monet...bis zum digitalen Impressionismus*, Ausstellungskatalog, Fondation Beyeler, Basel, ISBN 3-905632-18-7, ISBN 3-7913- 2742-9

#### Gremien

- 2021-26 Kunstkommission des Kanton Zürich  
 2021 Im Beirat von *Imbricated Real*, ein rhizomatisches, transdisziplinäres Projekt/Netzwerk von Künstler:innen, von Simone Aughterlony und Marc Streit  
 seit 2012 Jurys Szenografie/Bühnenbild, Aufnahmeprüfungen/Diplomarbeiten  
 2001-2010 Kunstkommission der Stadt Zürich  
 1999-2004 Vorstand, Shedhalle Zürich

Seit 1999 in diversen Jurys von Jahres- und Stipendienausstellungen, Jurys für Aufnahmeprüfungen und Diplomarbeiten von Bachelor- und Masterstudierenden an Kunst- und Designhochschulen in der Schweiz.

Vertreten durch Galerie Mark Müller, [www.markmueller.ch](http://www.markmueller.ch)